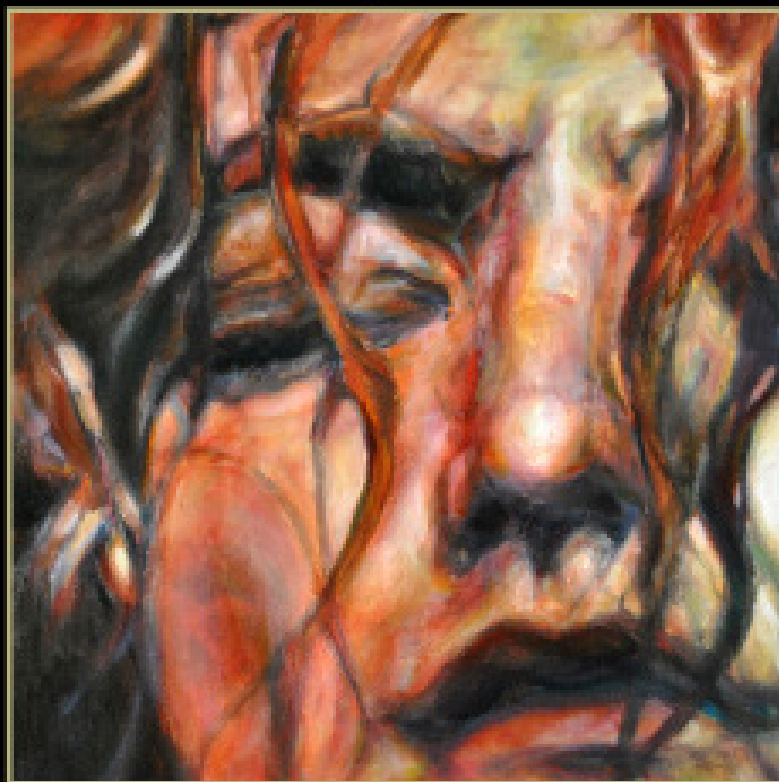


Adolfo Atmabodh
Magnelli
Opere



Jeanfrancois Pugliese e Mery Rose Florio

Adteditori



Adolfo Magnelli

Opere

Testi critici a cura di Jeanfrancoise Pugliese

Critico D'Arte

L'artista Adolfo Magnelli dedica una sua vasta produzione realizzando le sette cartamonete euro di recente emissione, realizzate interamente a mano libera con la tecnica dei colori acrilici e argento, fissati su delle superfici in tela di matrice geometrica euclidea.

l'artista Italiano Franco Angeli introdusse in molte sue opere delle frasi riconducibili al potere del dollaro nei suoi famigerati Half Dollar, che fece riprodurre da alcuni suoi collaboratori e dei quali vennero poi realizzate alcune repliche non autorizzate dall'artista per mano di falsari.

Artisti come Andy Warhol, Michele Pistoletto, Juila Justo, Consuelo Mura, Alessio Deli, Keith Haring, Scott Campbell e altri ancora hanno contribuito a utilizzare all'interno della loro ricerca artistica, l'iconografia delle banconote.

Adolfo Magnelli in effetti va introdotto all'interno della Pop Art Concettuale, in quanto l'artista in questione interviene attraverso la sua ricerca artistica negli interni canonici dell'arte di protesta nei confronti del capitalismo negativo che pone le sue basi operanti sul concetto del profitto e del massimo guadagno personale o di membri associati, accumulando ingenti capitali attraverso l'utilizzo intellettuale e della forza lavoro e di alcuni soggetti umani, contribuendo da sempre a generare e assoggettare le tante classi sociali esistenti.

Il Magnelli, attraverso le sue banconote, riesce ad intraprendere una sfida nei riguardi del vero denaro in circolazione, dato che le sue opere risultano molto più costose di una qualsiasi banconota autorizzata da una qualsiasi nazione e che egli stesso riproduce concretizzandola in forma d'arte.



www.adolfomagnelli.com/banconote-1/1-reperto-capitalistico



La prima opera del pittore Adolfo Magnelli in cui compare la figura umana su banconota, è Il canto delle sette sorelle.

In alto possiamo ben notare il famosissimo cane a sei zampe, dalle cui fauci fuoriesce l'enorme fiamma di fuoco rosso, simbolo dell'Eni, l'animale rimanda a esseri mostruosi, tipici di divinità o figure mitologiche ctonie, divinità legate ai culti di entità sotterranee, personificazioni di forze sismiche e vulcaniche.

Come controcanto, in primo piano nell'opera, troviamo Ozzy Osbourne, soprannominato il principe delle tenebre, "Prince of Darkness", cantante dei Black Sabbath, tra i primi gruppi heavy metal della storia.

Come "sotto partitura" della potenza economica del petrolio troviamo, dunque, l'eco di una musica che rimanda al satanico, con sonorità pesanti e oscure e riferimenti al demonio e all'occulto. Il titolo dell'opera rimanda alle "Sette sorelle" la locuzione coniata da Enrico Mattei per indicare le compagnie petrolifere che dominarono la produzione mondiale dagli anni 1940 sino alla crisi del 1973.

Titolo: Il canto delle sette sorelle
Dimensioni: 70x100 cm
Tecnica: Acrilico su tela
Anno: 2020





La pittura dell'artista Adolfo Magnelli può essere inserita negli schemi programmatici della Pop Art concettuale e nelle varie strutture analitiche iconografiche delle varie correnti pittoriche dell'iperrealismo.

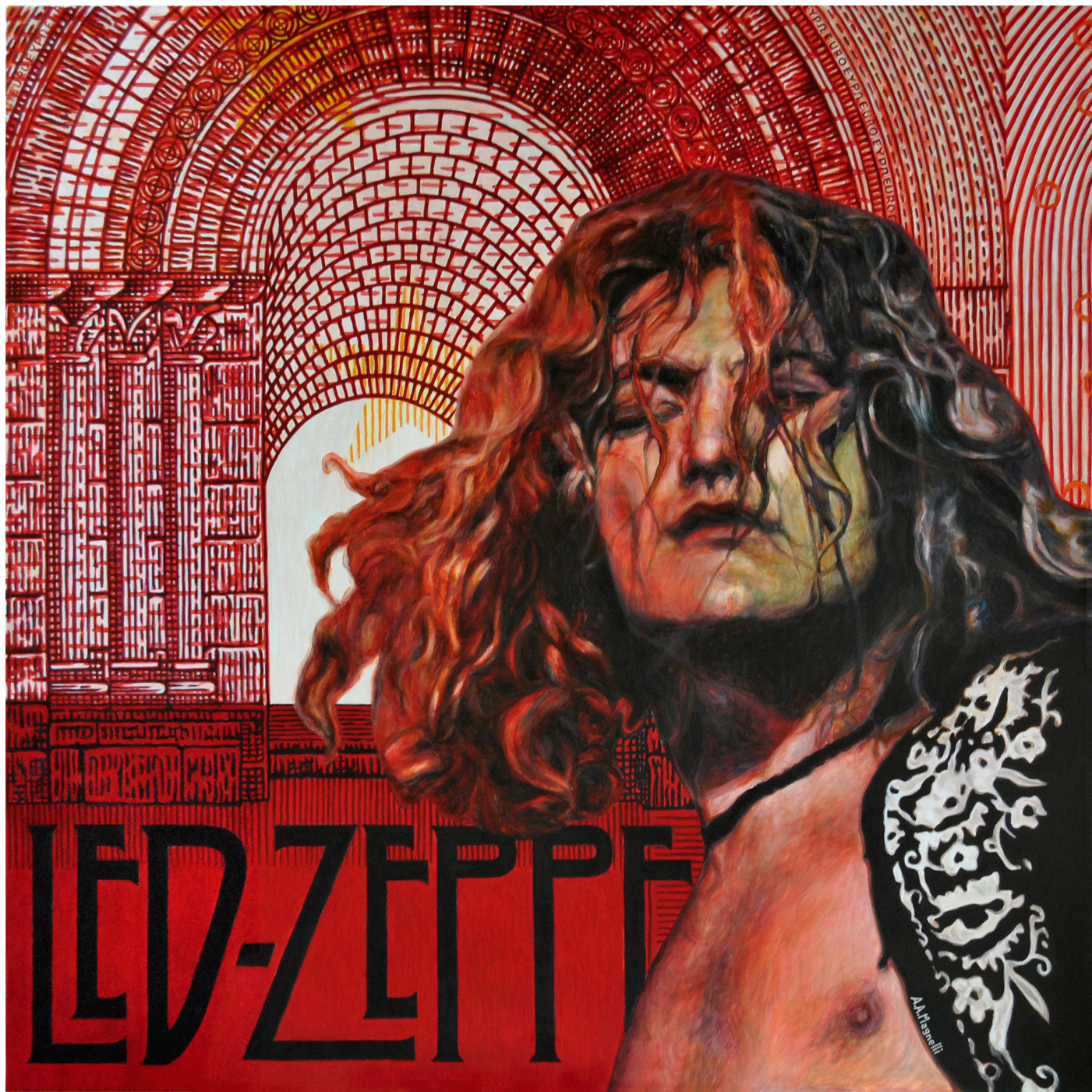
L'opera contiene in se stessa tre immagini differenti:

la porzione ingrandita della banconota da 10 Euro, il logo dei Led Zeppelin e l'immagine di Robert Plant.

Il concetto che viene racchiuso in queste tre figure utilizzate dall'artista Magnelli rappresenta l'idea stessa del potere, in quanto gli stessi artisti, una volta raggiunto il successo, vengono finanziati per portare avanti concetti non sempre a favore dell'evoluzione umana.

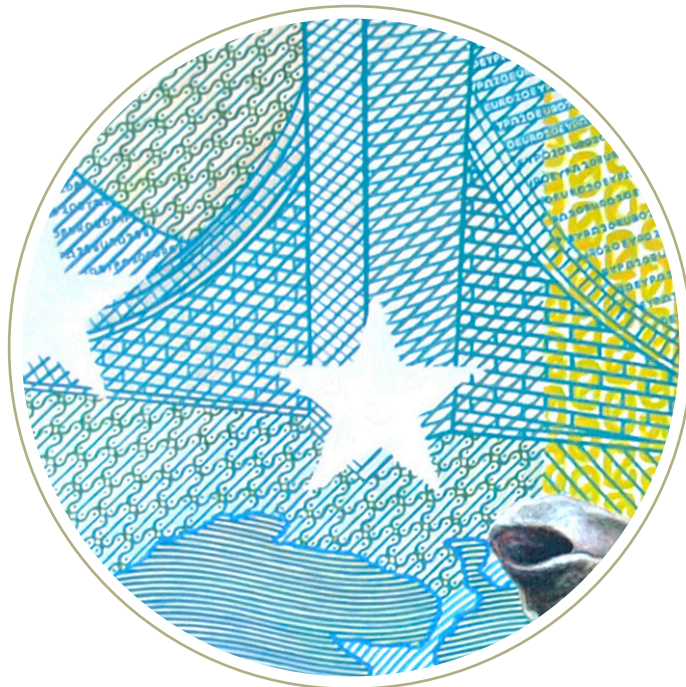
I simboli del potere dipinti sulla tela, rappresentano la concretizzazione del potere sopracitato, che può manifestarsi nel momento in cui un singolo esemplare della specie umana decide di suggellare la sua stessa vita nel raggiungimento di alcuni obiettivi indirizzati a magnificare l'energia totalizzante dell'ebbrezza del potere medesimo.

Titolo: Cromoformosonorizzazione rossa
Dimensioni: 150x150 cm
Tecnica: Acrilico su tela
Anno: 2020



LED-ZEPPE

A. M. Kienli



Lo sfondo del quadro viene utilizzato dal pittore Magnelli per iconografizzare su di esso una porzione della banconota 20 euro, dacché essa rappresenta delle strutture antropiche, raffiguranti delle arcate di un ponte, atto a magnificare la simbologia del progresso umano e del lavoro dei svariati esseri psichici che lo stesso ingegno umano riesce a razionalizzare ovunque dove esso si manifesta tale sulla superficie del pianeta terra.

Sullo sfondo dell'opera anzidetta é raffigurata la penisola scandinava, costituita politicamente dalla Svezia, Norvegia e Finlandia, dove il senso dell'indipendenza culturale differisce dalle altre nazioni del vecchio continente.

Il logo della Mastecard si interseca con le foglie delle palme e della vegetazione tutta, come del resto con la spiaggia e il mare stesso, in netto contrasto con la prigionia degli ambienti artificiali delle grandi città geometrimatematicizzate che appaiono definite da linee di contorno.

Titolo: Fuga ai tropici
Dimensioni: 150x150 cm
Tecnica: Acrilico su tela
Anno: 2021





I tratti Psicoiconografici dell'attrice Sofia Loren, vengono dipinti con colori acrilici, su una superficie di una tela in lino, quadrangolare, di chiara matrice geometrica e euclidea dall'artista Adolfo Magnelli.

Lo sfondo della tela anzidetta é contrassegnato dall'iconograficizzazione pittorica di una vecchia banconota della Repubblica italiana da 500 lire, non più in circolazione.

Si evince a primo acchito che la bellezza di Sofia Loren ha sempre rappresentato il Genio italiano, dacchè l'industria cinematografica Americana ha sempre anteposto i suoi modelli iconografici e semantici a discapito di quelli europei e degli italiani stessi.

L'opera in menzione del Magnelli é un mezzo catartico che fa scaturire nell'osservatore sensazioni psicologiche riconducibili alla malinconia e al passato glorioso della grande rivoluzione industriale italiana del dopoguerra, fatto di aziende di pregio, di grandi marchi e di artisti valevoli, oggi purtroppo relegati nel dimenticatoio della Storia, perchè sostituiti dalle grandi multinazionali.

Titolo: Ritorno di fiamma

Dimensioni: 150x150 cm

Tecnica: Acrilico su tela

Anno: 2021





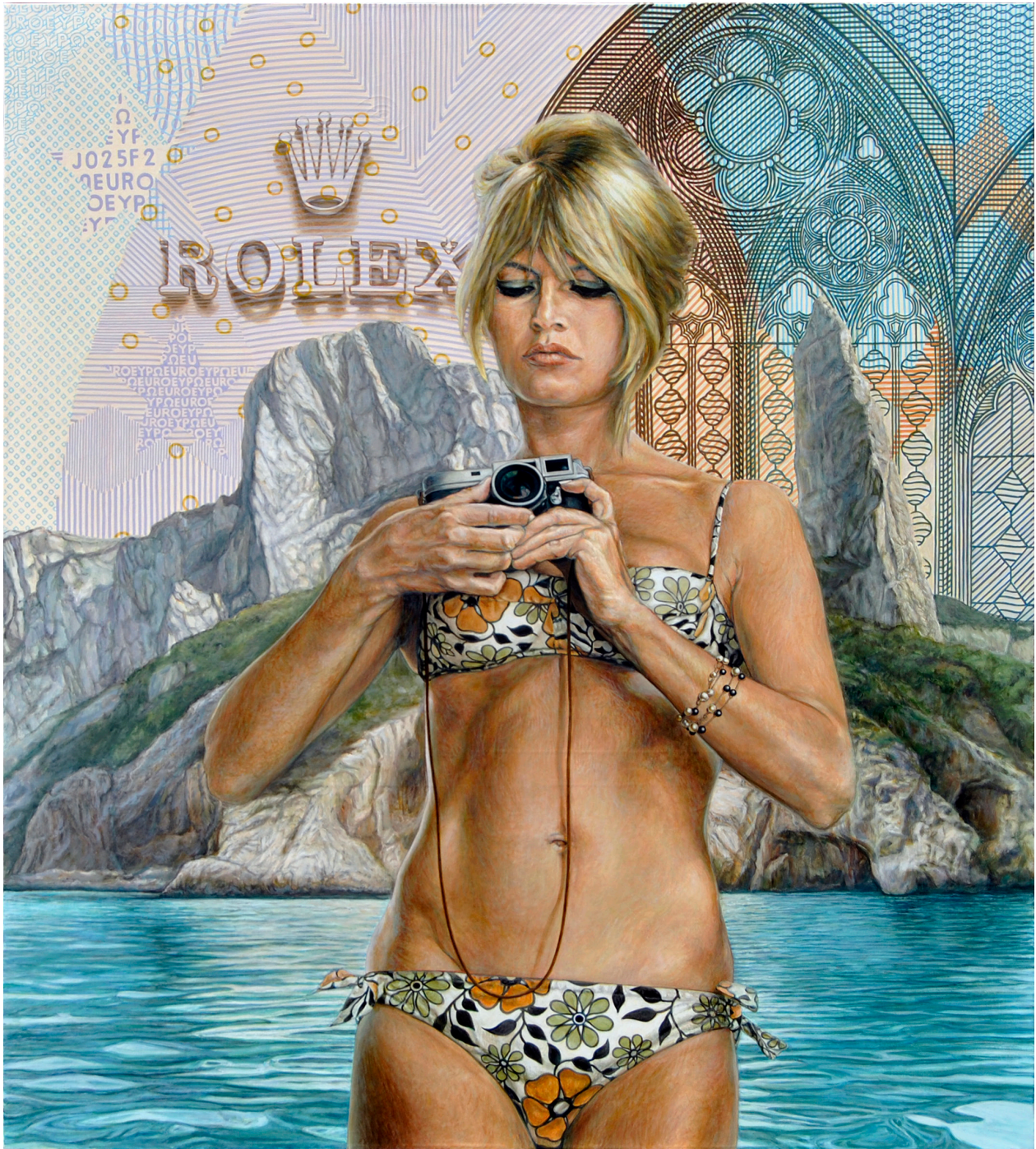
I tratti psicoiconografici dell'attrice francese Brigitte Bardot vengono dipinti con colori acrilici dall'artista Adolfo Magnelli per celebrare la bellezza e la verve di tale donna.

Lo sfondo dell'opera, in alto, è contrassegnato da innumerevoli striature di svariati colori, che si vettorializzano una indipendente dall'altra, riuscendo a intersecarsi con la conseguenza di certificare l'icononograficizzazione di un reticolo, riprodotto parte di una banconota da 20 euro, dove il logo dell'azienda degli orologi Rolex, contribuisce ancor più a supportare l'idealizzazione del tempo, che come un leone ruggente cerca chi divorare.

L'attrice, nell'opera, diventa il simbolo del successo economico, nonché del trionfo della bellezza sulla volgarità.

L'opera in menzione fa parte di una serie di quadri ben precisa, che il Maestro Adolfo Magnelli continua a verificare nella realtà fenomenica con il suo estro artistico il potere del denaro e della bellezza, secondo la visione del Magnelli, non sono percepiti come dannosi, ma bensì come frutto del duro impegno lavorativo.

Titolo: Could you take a picture of me, please
Dimensioni: 135x150 cm
Tecnica: Acrilico su tela
Anno: 2022





Un soggetto psichico femminile è stato dipinto con i colori acrilici, dall'estro artistico del Maestro Adolfo Magnelli, su una superficie di una tela in lino, rettangolare, di chiara matrice geometrica ed euclidea, onde sul suo sfondo il pittore suddetto raffigura parte di una banconota cinese.

Da ciò si deduce il fatto che l'opera in menzione riesce a suggestionare, nella mente dell'osservatore, alcuni concetti inerenti i rapporti culturali ed economici fra civiltà orientali e occidentali, che da sempre si evolvono con destrezza e vigoria, oppure, di converso, le differenze culturali delle varie nazioni esistenti sul pianeta terra che costituiscono fonti di scompenso psicologiche, atte a supportare conflitti bellici o economici, nonché di ordine razziale.

Giacché un indumento può costituire un capo di abbigliamento funzionale a conformare una donna africana ad una occidentale o di qualsivoglia etnia, così come palesato dal pittore Magnelli in questa sua opera.

Titolo: Venere nera
Dimensioni: 133x150 cm
Tecnica: Acrilico su tela
Anno: 2022





L'artista Magnelli utilizza una tela in lino, rettangolare, di chiara matrice geometrica e euclidea, raffigurando su di essa, con i colori acrilici, i tratti psicoiconografici di un soggetto psichico femminile che presenta parte del suo corpo sotto forma di serpente.

Lo sfondo dell'opera é contrassegnato dalla presenza di un paesaggio orientale, ove sulla sinistra il Magnelli dipinge due palme, che fuoriescono da un campo erboso e delle acque salmastre, luoghi questi che potrebbero accogliere altre creature dalle sembianze rettiloidi.

In alto sulla tela viene rappresentata la 500 lire, strumento ottimale per rimembrare agli italiani luoghi ad essa collegati in quanto tale banconota era posseduta anche dai più piccini.

Il colore giallo é il cromatismo maggiormente utilizzato dal pittore Magnelli, nonchè tale pigmento rappresenta l'oro e la cupidigia che tante creature riescono a generare dalle loro anime nell'intento di possedere tutto per sè.

Titolo: Naga
Dimensioni: 150x150 cm
Tecnica: Acrilico su tela
Anno: 2022





Il maestro Magnelli sembra rientrare nella sua prima formazione artistica basata sulle attente riflessioni teologiche e spirituali avendo, lo stesso artista, ricevuto gradi di iniziazione in India.

L'unico e massimo protagonista di quest'opera è una donna, dipinta al centro del quadro.

I suoi tratti psicosomatici, come del resto i suoi indumenti, sono funzionali a indentificare il suo bacino culturale di genesi e di formazione in ambito spirituale.

Un arco, facente parte delle banconote euro, si impone con tutta la forza d'urto sullo sfondo dell'opera in questione. Esso palesa semanticamente alcuni concetti funzionali a suggestionare la mente contemplante dell'osservatore.

Il Magnelli rappresenta, levitante sulle mani della donna, un oggetto che, attraverso le sue tante acuminazioni, potrebbe rappresentare semanticamente le tante verità che l'artista è riuscito a contemplare durante il suo percorso di vita.

Titolo: La terza via
Dimensioni: 113x150 cm
Tecnica: Acrilico su tela
Anno: 2023





Il Maestro Adolfo Magnelli, pone in essere di continuo il suo dubbio metodico nel momento in cui egli è intento ad analizzare ciò che si manifesta nei confronti dei suoi organi di senso, giacchè tali obiecta, secondo il pittore, si ontocretizzano ingannevolmente alla sua coscienza,

il pittore Magnelli, dipinge l'attrice Francese Brigitte Bardot nel suo sprigionare un fortissimo senso di meraviglia e di Suprema gioia, tanto che, un eventuale osservatore del quadro in oggetto è in grado di percepire ed evocare ricordi di un tempo passato, cosa che solo l'Arte è capace di fare.

Brigitte Bardot, in questa opera, tenta di capire la funzione del poliedro, dopo che quest'ultimo si è ontoverificato pittoricamente alla sua coscienza e senza un suo permesso, giacchè tale poliedro stravolge completamente l'ordine ontologico di ogni ente che si impone con il suo peso specifico sulla tela.

Titolo: Realtà non ordinaria
Dimensioni: 97x110 cm
Tecnica: Acrilico su tela
Anno: 2023





Tessuti di pregio di colore oro, avvolgono la maggior parte della cute di appartenenza del corpo di ontoconcretizzazione pittorica della principessa Grace, giacché la sua mano destra cinge in se stessa un ventaglio.

Lo sfondo della tela è contrassegnato dalla presenza di una porzione di banconota, base ispiratrice del pittore Magnelli, che lo caratterizza sui mercati d'arte nazionali e internazionali, giacché i suoi lavori sono a primo acchito riconducibili a lui e non ad altri pittori della Storia dell'arte contemporanea.

La Principessa è seduta, mentre osserva un poliedro che levita all'interno di una dimensione psicoallucinante. Questo poliedro ricorre nella recente produzione artistica del Magnelli, le sue accuminazioni triangolari potrebbero palesare nei confronti di chi intendesse toccarlo delle ferite che, forse, non si cicatrizzeranno mai più.

Titolo: Il dono delle stelle
Dimensioni: 97x110 cm
Tecnica: Acrilico su tela
Anno: 2023





Il Maestro Magnelli dipinge i tratti psicoiconografici dell'attrice statunitense Jessica Alba.

Fin da adolescente, l'attrice ha raggiunto una discreta come protagonista nella serie televisiva Dark Angel, in pellicole quali Honey, Sin City, e nei Fantastici 4, assumendo i panni della donna invisibile.

La donna invisibile, in effetti, è rappresentata con questa attrice al centro della tela, dal pittore Magnelli, nonché il suo sfondo è contrassegnato dalla presenza di una porzione della banconota da un dollaro americano.

La banconota, il colore verde e la donna invisibile, rappresentano il classico velo illusorio che si interpone fra gli organi di senso di ogni soggetto psichico e ciò che gli stessi uomini del Sommo Commando Sociale riescono a palesare all'interno della realtà fenomenica, attraverso forme e colori ingannevoli che si impongono con intransigenza agli organi di senso dei loro sottomessi.

Titolo: Green screen of the United States
Dimensioni: 97x110 cm
Tecnica: Acrilico su tela
Anno: 2023





Una figura femminile, dipinta dal Maestro Adolfo Magnelli vestita con un abito di pregio azzurro con riporti in oro, si palesa in tutta la sua bellezza all'interno dell'opera.

Le sue fattezze richiamano alla memoria soggetti femminili ritratti dai maggiori artisti rinascimentali italiani.

Lo sfondo del quadro descrive linee e volute proprie di una banconota da 10 yuan arricchita dalla presenza di un tetraedro stella, stilema, questi, che distinguono l'operato dell'artista Magnelli.

La donna è realizzata in perfetto equilibrio cromatico con lo sfondo, dal quale pare emergere rinnovata nello spirito e non più vittima della compulsione, socialmente acquisita, a ricercare il maggior profitto economico anche se a discapito di altri.

Titolo: Il dono e il sacrificio
Dimensioni: 90x115 cm
Tecnica: Acrilico su tela
Anno: 2024





L'opera "Il codice del tempo" intende mettere in risalto una delle facoltà sopite dell'umana progenie, un meccanismo dello spirito generatore di codici, simboleggiato dal pittogramma posto al centro dell'opera, capace di suggestionare la matrice eterica dell'universo al fine di stabilizzare frequenze armoniche a livello coscienziale.

Il dispositivo in questione suggerisce una lettura in chiave evolutiva dell'attuale periodo storico, riscontrando in esso i tratti distintivi dell'avvento di un nuovo rinascimento planetario.

Titolo: Il codice del tempo
Dimensioni: 120x120 cm
Tecnica: Acrilico su tela
Anno: 2025





Il dubbio cruciale sull'esistenza umana riflette la tensione tra il desiderio di vivere e la tentazione di rinunciare di fronte alle difficoltà.

È un tema universale che continua a risuonare nella nostra esperienza quotidiana e nelle nostre riflessioni più profonde.

Titolo: Essere o non essere
Dimensioni: 50x70 cm
Tecnica: Acrilico su tela
Anno: 2019





La potenza economica delle banconote euro si ripresentano con ossessività nelle opere dell'artista Adolfo Magnelli.

Il nitrito dell'equino, che fuoriesce dalla possente bocca, può generare suoni che si impongono con intransigenza agli uditi più fini e risoluti, fuoriuscendo dalla stessa prigionia della forma del quadro.

La giostra non rappresenta altro che un modello fisso e ripetitivo al quale gli uomini sono costretti a farne parte per riuscire a convivere con una serie di regole economiche e sociali.

Non si può non far parte della giostra, perché quest'ultima è l'unica base concretizzante che possa permetterci stili di vita e modi di pensare compatibili con quelle dei nostri simili, anch'essi impegnati a montare cavalli della medesima giostra.

Titolo: Il potere
Dimensioni: 50x100 cm
Tecnica: Acrilico su tela
Anno: 2019





Diventare consapevoli di una situazione, di un problema o di una realtà che prima non era chiara o evidente.

Questo processo di consapevolezza implica un cambiamento di percezione e comprensione, che può portare a nuove azioni o decisioni.

Titolo: Prenderne coscienza
Dimensioni: 50x60 cm
Tecnica: Acrilico su tela
Anno: 2019





L'artista Adolfo Magnelli, rappresentante in primo piano un cavallo bianco bardato, appartenente a una giostra che si muove senza interruzione all'interno di un mondo surreale e psichedelico che l'artista in questione riesce pittoricamente a concretizzare.

Gli archi gotici e le volte a crociera dipinti a mano libera, riescono a sprigionare nella mente dell'osservatore una forza iconografica non indifferente nel loro palesarsi tramite intrecci di linee verdi che costituiscono la banconota da cento euro, mentre una barra verticale sorregge la volumetria della scultura riprodotte un cavallo rampante.

Titolo: La giostra
Dimensioni: 50x100 cm
Tecnica: Acrilico su tela
Anno: 2020





Il pittore Adolfo Magnelli realizza su tela e con colori acrilici un cavallo bardato nell'atto di sprigionare tutta la sua possenza, sovrapponendosi sullo sfondo rappresentante una porzione di banconota da cinque euro.

L'artista decide di raffigurare, per motivi che possono essere riconducibili al rispetto nei riguardi del denaro stesso, una banconota da cinque euro, in quanto, nonostante riporti un valore nominale inferiore a tutte le altre della sua stessa serie, risulta altrettanto valida.

Titolo: Dinamovalorizzazione equina
Dimensioni: 50x100 cm
Tecnica: Acrilico su tela
Anno: 2020

ECB EZE EKT EKP





Il cavallo verde del pittore Adolfo Magnelli rappresenta la fantasia e l'immaginazione in quanto evoca un mondo fantastico e onirico dove tutto è possibile.

Questo simbolo pare esprimere la libertà creativa e la capacità di pensare fuori dagli schemi nonostante risulti vincolato ad una giostra alla quale esso stesso appartiene.

Titolo: Cavallo verde
Dimensioni: 50x100 cm
Tecnica: Acrilico su tela
Anno: 2020

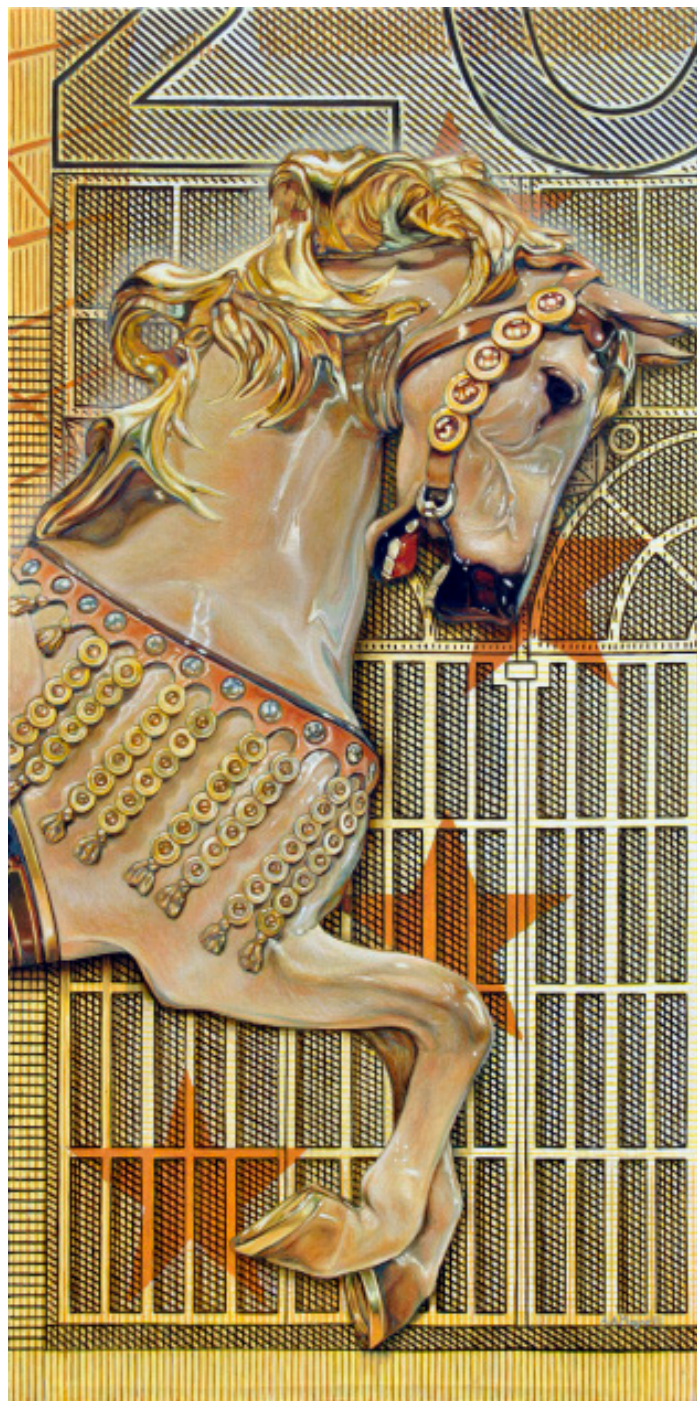




L'opera in questione, realizzata dal maestro Adolfo Magnelli, raffigura un cavallo da giostra realizzato in ceramica bianca e ornato con monili in oro nell'atto di attraversare il portale raffigurato sulla banconota da 200 euro.

Tale dipinto dal titolo "L'età dell'oro" descrive, preconizzandone il ritorno, un periodo ideale di pace, prosperità e felicità presente in molte culture e tradizioni, spesso descritto come un'epoca in cui l'umanità viveva in armonia con sé stessa e con la natura, senza bisogno di leggi o governi.

Titolo: Dinamovalorizzazione equina
Dimensioni: 50x100 cm
Tecnica: Acrilico su tela
Anno: 2022





Il pittore Magnelli dipinge un cavallo bianco e una porzione di banconota da 20 euro sulla superficie di una tela per magnificare e celebrare il momento nel quale le forze del male vengono rischiarate dalla luce della ribellione.

Il cavallo bianco si erge maestoso e divino, scagliandosi contro la porzione delle 20 euro raffigurata sullo sfondo dell'opera che il Magnelli utilizza per mettere in forte rilevanza significati teoretici nei riguardi del potere.

Si evince che la banconota raffigurata può contenere energie ambivalenti in grado di confondersi sinergicamente, in quanto essenza stessa del bene e del male.

Titolo: Ribellione
Dimensioni: 50x100 cm
Tecnica: Acrilico su tela
Anno: 2022



Mostre

Novembre 2023

Mostra antologica di pittura

Sale espositive ex Stac, Catanzaro - Italy

a cura di Giuseppe Giglio, storico dell'arte, Jeanfrancoise Pugliese, critico d'arte e Mery Rose Florio

Ottobre 2023

Collettiva di pittura "L'arte non chiede permesso"

Arte Antica e Design, Lamezia Terme - CZ - Italy

a cura di Jeanfrancoise Pugliese, critico d'arte e Mery Rose Florio

Giugno 2023

Retrospectiva dell'Arte Contemporanea

Teatro Stabile Costanzo Costantini

Isola Del Liri - (FR) - Italy

a cura di Massimo Pasqualone, critico dell'arte

Marzo 2023

Quadriennale dell'Arte Contemporanea

Scuderie Cardinalizie, Monterosi - Viterbo - Italy

a cura di Giuseppe Giglio, storico dell'arte e Nicoletta Rossotti, critico dell'arte

Ottobre 2022

Collettiva di pittura "Gran Galà della Belle

Epoque Romana"

Domus San Sebastiano - Roma - Italy

a cura di Rosario Sprovieri, critico d'arte

Ottobre 2022

Collettiva di pittura "Il Contemporaneo d'Autore"

Arte Antica e Design, Lamezia Terme - CZ - Italy

a cura di Jeanfrancoise Pugliese, critico d'arte e Mery Rose Florio

Ottobre 2022

Collettiva di pittura "Roma-II Cairo, l'inizio del viaggio"

Ambasciata Repubblica Araba d'Egitto - Roma - Italy

a cura di Rosario Sprovieri, critico d'arte

Giugno 2022

Collettiva di pittura "Proposta d'Arte"

Arcadia Art Gallery, Milano - Italy

a cura di Rosario Sprovieri, critico d'arte

Maggio 2021

Collettiva di pittura "Trasversalia"

Museo Venanzio Crocetti, Roma - Italy

a cura di Donatella Calì e Maurizio Pochesci, Galleristi

Maggio 2021

Collettiva di pittura "Purpura Abyssì"

Spazio Arte 57, Lamezia Terme - CZ - Italy

a cura di Jeanfrancoise Pugliese, critico d'arte e Mery Rose Florio

Febbraio 2021

Collettiva di pittura "Red ad Vesperam"

Spazio Arte 57, Lamezia Terme - CZ - Italy

a cura di Jeanfrancoise Pugliese, critico d'arte e Mery Rose Florio

Dicembre 2020

Collettiva di pittura "Virtute Flavo"

Spazio Arte 57, Lamezia Terme - CZ - Italy

a cura di Jeanfrancoise Pugliese, critico d'arte e Mery Rose Florio

Settembre 2020

Collettiva di pittura "Verde immanente"

Quadrarum Art Gallery, Roma - Italy

a cura di Jeanfrancoise Pugliese, critico d'arte e Mery Rose Florio

Luglio 2020

Collettiva di pittura "Bianco assoluto"

Quadrarum Art Gallery, Roma - Italy

a cura di Jeanfrancoise Pugliese, critico d'arte e Mery Rose Florio

Luglio 2020

Premio "Vincitore assoluto Quadriennale d'arte contemporanea 2019"

Palazzo S. Bernardino - Rossano - Cosenza - Italy

Giugno 2020

Collettiva di pittura “Blu profondo”

Quadrarum Art Gallery, Roma - Italy

a cura di Jeanfrancoise Pugliese, critico d'arte e Mery

Rose Florio

Gennaio 2020

Permanente dell'arte contemporanea Italiana

Palazzo Falcone, Acri - Cosenza - Italy

a cura di Jeanfrancoise Pugliese, critico d'arte e Mery

Rose Florio

Novembre 2019

Artexpò Fiera Arti Contemporanee

Complesso S. Domenico, Cosenza - Italy

a cura di Jeanfrancoise Pugliese, critico d'arte e Mery

Rose Florio

Settembre 2019

Mensione d'onore Artes Maximae Friedrich II Hohenstaufen Prize

Castello Svevo, Cosenza - Italy

a cura di Jeanfrancoise Pugliese, critico d'arte e Mery

Rose Florio

Giugno 2019

Collettiva di pittura

Spazio Arte 57, Lamezia Terme - CZ - Italy

a cura di Jeanfrancoise Pugliese, critico d'arte

Aprile 2019

Quadriennale delle Arti Contemporanee

Palazzo S. Bernardino, Rossano - Cosenza - Italy

a cura di Jeanfrancoise Pugliese, critico d'arte e Mery

Rose Florio

Dicembre 2018

Artexpò Fiera delle Arti Contemporanee

Complesso S. Domenico, Cosenza - Italy

a cura di Jeanfrancoise Pugliese, critico d'arte e Mery

Rose Florio

Agosto 2012

Prima Biennale d'arte internazionale di Palermo

Palermo - Italy

a cura di Paolo Levi, critico d'arte

Luglio 2011

Collettiva di pittura “l'Anima del Mondo”

Caffè Letterario, Cosenza - Italy

a cura di Gianfranco Labrosciano, critico d'arte

Maggio 2010

Personale di pittura “Coming True”

Red Gate Gallery, Londra - UK

Gennaio 2010

Collettiva di pittura fondazione De Nittis

Barletta - Italy

Giugno 2009

Personale di pittura “Uncreative”

Laboratorio di pittura Arte dal Vivo, Cosenza - Italy

a cura di Gianfranco Labrosciano, critico d'arte

Ottobre 2007

Personale di pittura “Caduta libera”

Galleria d'arte Le Muse, Cosenza - Italy

a cura di Gregorio Viglialoro, critico d'arte

Agosto 2007

Biennale Internazionale d'Arte Contemporanea Magna Grecia

S. Demetrio Corone, Cosenza - Italy

Pubblicazioni

“Enciclopedia dell’arte contemporanea Italiana
Volume 12”

Giuseppe Giglio, storico dell’arte, Jeanfrancoise Pugliese,
critico d’arte e Mery Rose Florio
Massimo Iannicelli Editore
ISBN: 978-88-94646-45-0

“Enciclopedia dell’arte contemporanea Italiana
Volume 11”

Giuseppe Giglio, storico dell’arte, Jeanfrancoise Pugliese,
critico d’arte e Mery Rose Florio
Officine Culturali Romane
ISBN: 978-88-94646-44-3

“Artisti Italiani” Tomo 1

Giuseppe Giglio, storico dell’arte, Jeanfrancoise Pugliese,
critico d’arte e Mery Rose Florio
Officine Culturali Romane
ISBN: 979-12-80807-32-8

“Enciclopedia dell’arte contemporanea Italiana
Volume 10”

Giuseppe Giglio, storico dell’arte, Mariarosaria Abbate,
Jeanfrancoise Pugliese, critico d’arte e
Massimo Pasqualone
Officine Culturali Romane
ISBN: 979-12-80807-26-7

“Enciclopedia dell’arte contemporanea Italiana
Volume 9”

Giuseppe Giglio, storico dell’arte, Mariarosaria Abbate e
Jeanfrancoise Pugliese, critico d’arte
Officine Culturali Romane
ISBN: 979-12-80807-20-5

“Enciclopedia dell’arte contemporanea Italiana
Volume 8”

Giuseppe Giglio, storico dell’arte, Jeanfrancoise Pugliese,
critico d’arte e Mery Rose Florio
Adt editori
ISBN: 978-88-32296-25-9

“Enciclopedia dell’arte contemporanea Italiana
Volume 7”

Giuseppe Giglio, storico dell’arte, Jeanfrancoise Pugliese-
critico d’arte e Mery Rose Florio
Adt editori
ISBN: 978-88-32296-25-9

“Artes Maximae FriedrichII Hohenstaufen Prize 2022 -
Premio di catalogazione artistica”

Daniele Radini Tedeschi, critico d’arte, Giuseppe Giglio,
storico dell’arte, Jeanfrancoise Pugliese, critico d’arte e
Mery Rose Florio
Adt editori
ISBN: 978-88-32296-42-6

“Artisti Italiani”

Giuseppe Giglio, storico dell’arte, Jeanfrancoise Pugliese,
critico d’arte e Mery Rose Florio
Adt editori
ISBN: 978-88-32296-50-1

“Enciclopedia dell’arte contemporanea Italiana
Volume 6”

Giuseppe Giglio, storico dell’arte, Jeanfrancoise Pugliese,
critico d’arte e Mery Rose Florio
Adt editori
ISBN: 978-88-32296-25-9

“Enciclopedia dell’arte contemporanea Italiana
Volume 5”

Giuseppe Giglio, storico dell’arte, Jeanfrancoise Pugliese,
critico d’arte e Mery Rose Florio
Adt editori
ISBN: 978-88-32296-25-9

“Enciclopedia dell’arte contemporanea Italiana
Volume 4”

Giuseppe Giglio, storico dell’arte, Jeanfrancoise Pugliese,
critico d’arte e Mery Rose Florio
Adt editori
ISBN: 978-88-32296-25-9

“Enciclopedia dell’arte contemporanea Italiana
Volume 2”
Giuseppe Giglio, storico dell’arte, Jeanfrancoise Pugliese,
critico d’arte e Mery Rose Florio
Adt editori
ISBN: 978-88-32296-25-9

“Enciclopedia dell’arte contemporanea Italiana
Volume 3”
Giuseppe Giglio, storico dell’arte, Jeanfrancoise Pugliese,
critico d’arte e Mery Rose Florio
Adt editori
ISBN: 978-88-32296-25-9

Atlante dell’arte contemporanea 2021
De Agostini
ISBN: 978-88-511-9897-8

“Enciclopedia dell’arte contemporanea Italiana
Volume 1”
Giuseppe Giglio, storico dell’arte, Jeanfrancoise Pugliese,
critico d’arte e Mery Rose Florio
Adt editori
ISBN: 978-88-32296-25-9

Spazio Arte 57 - “Purpura Abyss”
Jeanfrancoise Pugliese, critico d’arte e Mery Rose Florio
Adt editori
ISBN: 978-88-32296-21-1

Spazio Arte 57 - “Red ad Vesperam”
Jeanfrancoise Pugliese, critico d’arte e Mery Rose Florio
Adt editori
ISBN: 978-88-32296-20-4

Spazio Arte 57 - “Virtute Flavo”
Jeanfrancoise Pugliese, critico d’arte e Mery Rose Florio
Adt editori
ISBN: 978-88-32296-27-3

“Verde immanente”
Jeanfrancoise Pugliese, critico d’arte e Mery Rose Florio
Adt editori
ISBN: 978-88-32296-31-0

“Bianco assoluto”
Jeanfrancoise Pugliese, critico d’arte e Mery Rose Florio
Adt editori
ISBN: 078-8832296-28-0

“Blu profondo”
Jeanfrancoise Pugliese, critico d’arte e Mery Rose Florio
Adt editori
ISBN: 978-88-32296-14-3

“Permanente dell’arte contemporanea Italiana”
Jeanfrancoise Pugliese, critico d’arte e Mery Rose Florio
Adt editori
ISBN: 978-88-32296-17-4

“Quadriennale dell’arte contemporanea Italiana”
Jeanfrancoise Pugliese, critico d’arte
Adt editori
ISBN: 978-88-32296-34-1

“Artexpo 2019 - fiera delle arti contemporanee”
Jeanfrancoise Pugliese, critico d’arte e Mery Rose Florio

“Artes Maximae Friedrich II Hohenstaufen Prize”
Jeanfrancoise Pugliese, critico d’arte e Mery Rose Florio
Castello Svevo, Cosenza - Italy
Adt editori
ISBN 978-88-32296-47-1

“Artexpo 2018 - fiera delle arti contemporanee”
Jeanfrancoise Pugliese, critico d’arte e Mery Rose Florio

Euro 25,00

ISBN: 978-88-32296-23-5